

Hallo

und herzlich willkommen.

Carina Eckes und Karl Adamek

2012 SINTALA

Lauschendes – Heilsames Singen **Stimmimprovisation als Meridianarbeit**

Kursleitung: Dr. Karl Adamek (Musiker u. Musikpsychologe, Münster)

Carina Eckes (Musikerin, Musiktherapeutin, NL-Sneek)

Ort: Hof Laig, Lienen (Westfalen)

Wochenendkurse

20 – 22 April Schwerpunkt: Rhythmus, Puls, Cirkelsinging

Welche Stimmungslagen und Themen berühren wir durch unterschiedliche Rhythmen und welche Bedeutung hat Rhythmus und Puls in unserem Leben?

17- 19 August Schwerpunkt: Harmonie – Disharmonie und Klanggestaltung

Welche Stimmungslagen und Themen berühren wir durch das Wandern durch die Harmonien und welche Bedeutung hat Harmonie und Disharmonie in unserem Leben?

9 - 11 November Schwerpunkt: Melodie

Welche Stimmungslagen und Themen berühren wir durch die besondere Schönheit unterschiedlichster Melodien und welche Bedeutung hat die Melodie in unserem Leben?

Kursinhalt:

Die Welt des Klanges und unseres Singens bietet uns unendliche Möglichkeiten der Selbsterkundung, der Selbsterfahrung bis in den Raum des Transzendenten. Das heißt wir haben im Gesang die Möglichkeit uns über uns selbst hinaus zu erheben und Flügel an Flügel in neue Gebiete unserer Erlebnisfähigkeit zu fliegen. Jeder Gesang ist in einer Weise erhebend. Wir richten uns lauschend und singend in uns selbst auf und fühlen uns zugleich im Feld des Klanges getragen und geborgen. Jeder Gesang ist eine neue und einzigartige Klangexpedition und Ausdruck unseres gemeinsamen Seins als Klangorganismus. Je lauschender und aufmerksamer wir unsere Klangexpeditionen gestalten, desto klarer spüren wir, wie wir durch unsere Stimme, unser Lauschen und unseren Gesang unsere Stimmung und unser Sein gestalten können. Wir erleben das Einzigartige unseres Singens, wir sind Komponist, Instrument und Zuhörer zugleich.

In diesen Wochenkursen „Stimmimprovisation als Meridianarbeit“ erkunden wir spielerisch die Gesetzmäßigkeiten der freien Improvisation. Wir widmen uns im besonderen der Bedeutung und vor allem der Kraft von Rhythmus, Melodie und Harmonie als jeweiligen Themenschwerpunkt pro Wochenendeinheit. Diese Elemente sind die Grundlage der Musik in allen Dingen und wir können erfahren, wie sie uns auch die Gesetzmäßigkeiten gelingenden Lebens aufzeigen, im Sinne von Hazrat Inayat Khan:

„Wer das Geheimnis der Töne erkennt, erkennt das Geheimnis des Kosmos“

In den drei Wochenendseminaren „Stimmimprovisation“ im Jahr 2012, die sowohl einzeln, als auch als Dreierpack gebucht werden können gilt, dass wir uns jetzt auch in der „freien Form“ den Möglichkeiten des „Meridiansingens“ widmen und sie weiter ausbauen werden.

Das ist sowohl für interessierte Laien, Musikliebhaber und Sänger, für Menschen, die ihren Zugang zum Heilsamen Singen finden möchten, als auch für all diejenigen, die bereits selbst mit „Heilsamen Singen“ arbeiten eine Quelle der Inspiration.

Das heißt, wir widmen uns nun in der Improvisation der den Meridianen zugeordneten seelischen Themen: Liebe, Lebensfreude, Mut, Verzeihen, Raum für Neues schaffen, Ich bin meines Glückes Schmied, Vertrauen, Entschlusskraft, Lernen, mit den Dingen fließen, Demut, Einklang.

Gerade in der künstlerischen Selbstgestaltung können wir immer wieder neu so viel Wachstum und Freude erleben und uns für das Wunder unseres Menschseins mit allem Ringen und all seiner Schönheit öffnen und damit auch einer möglichen neuen Perspektive auf unser Leben. In unseren sich immer weiter entwickelnden Gesängen zu den entsprechenden seelischen Themen können wir eine lange Weile sein und erleben, dass indem wir den Gesang gestalten, der Gesang uns gestaltet. Die Entfaltung der Instrumente unseres Singens, unser Körper, unsere Stimme, unsere Sinne, unsere Fähigkeit zu lauschen und tiefer zu erkennen, zu verstehen - ist ein wesentlicher Beitrag zur Heilwerdung von Mensch und Menschheit. Wir erleben, wie die verschiedenen Polaritäten, so wie zum Beispiel Individuum und Gesellschaft, Sprechen und Singen einander bedingen.

Jeder, der gerne seine Freude am freien Singen entdecken und entfalten möchte, der unterschiedliche Stimmimprovisationsformen kennen lernen und sich selbst klingend erkunden möchte ist herzlich Willkommen, auch diejenigen, die vielleicht meinen nicht singen zu können, sich aber gerne einen neuen Zugang zu ihrer Stimme eröffnen wollen.

Die unterschiedlichen Stimmimprovisationsformen mögen jedem das ureigene Singen näher bringen und für das Singen im täglichen Leben inspirieren. Je mehr Kontakt wir mit unserer Stimme haben, desto mehr wird die klangliche Gestaltung unserer Stimmungen uns immer wieder in die Kraft und in die eigene Mitte führen können.

Auf zu neuen Ufern!



Arbeitsformen: Wir widmen uns erlebnis- und prozessorientiert der Bedeutung von Rhythmus, Melodie, Harmonie, des Atems und des Klangs. Wir arbeiten mit freien Improvisationen, Cirklesinging, polyphonen archaischen Gesangsformen, Gesang und Körperklang, Meditations- und Stilleübungen, Tanz und Bewegung.

www.karladamek.de; e-mail: adamekk@uni-muenster.de

Anmeldung

SINTALA - Stimmimprovisation als Meridianarbeit

An: Dr. Karl Adamek, Bergstr. 34, 45527 Hattingen, Tel. 0160-7877562 Fax 02324-570405
e-mail: adamekk@uni-muenster.de

Teilnahmebedingungen: Freude am Singen, Bewegung und Selbsterkundung in Gemeinschaft.

Kursgebühr: Teilnahmegebühr: 195,-Euro, Vollpension 150,- Euro, vegetarische Bio-Kost, (Ermäßigung nach Rücksprache unter besonderen Bedingungen möglich, Schüler, Rentner, Arbeitslose etc.) Die Buchung ist mit der Überweisung der Kursgebühren verbindlich. Die Hauskosten können auch vor Ort beglichen werden. Bei der gleichzeitiger Buchung (Buchung gilt erst nach Überweisung der Kursgebühr) von 3 Kursen in einem Zug wird eine Teilnahmegebühr geschenkt. Einzelzimmer nach Rücksprache möglich. Einzelzimmerzuschlag 20,- Euro/WE. Bitte nachfragen, ob möglich per E-mail oder unter 0160-7877562

Information: Falls Sie Fragen haben, rufen Sie gerne an oder schreiben Sie an:

Dr. Karl Adamek, Bergstr. 34, 45527 Hattingen, Tel. 0160-7877562 e-mail: adamekk@uni-muenster.de

Hintergrund-Informationen auch zu wissenschaftlichen Arbeiten unter : www.karladamek.de

Hiermit melde ich mich verbindlich an für den Kurs / die Kurse

Stimmimprovisation als Meridianarbeit 20-22. April (Schwerpunkt: Lunge - Dickdarm - Niere-Blase)

Stimmimprovisation als Meridianarbeit 17-19. August (Schwerpunkt: Leber - Galle-Herz-Dünndarm)

Stimmimprovisation als Meridianarbeit 9. - 11. November (Schwerpunkt: Milz – Magen – Kreislauf - Dreifacherwärmer)

Name, Vorname

Straße, Nr.

PLZ, Ort

Telefon

Beruf

Alter

e-mail

**A
N
M
E
L
D
U
N
G**

Die Kursgebühr von Euro _____ habe ich auf das Konto 2018199001, Santander Bank Münster, BLZ 400 101 11 mit dem Stichwort (z.B. Kurs 18 – 20.2.2012) überwiesen.

Mit Eingang der Zahlung ist mein Platz im oben genannten Kurs reserviert, wenn ich nicht innerhalb der darauf folgenden zwei Wochen einen anderweitigen Bescheid erhalte. Kursunterlagen, Wegbeschreibung etc. werden mir 14 Tage vor Kursbeginn zugeschickt. Sollte ich meine Anmeldung zurücknehmen müssen, so erhalte ich den eingezahlten Betrag unter Abzug einer Bearbeitungsgebühr (15,- Euro) zurück, es sei denn, meine Abmeldung erfolgt erst innerhalb 6 Wochen vor Kursbeginn. In diesem Fall werde ich für einen Ersatzteilnehmer sorgen oder die volle Gebühr bezahlen. Mit der Unterzeichnung dieser Anmeldung bestätige ich, dass ich die volle Verantwortung für mich und mein Handeln für die gesamte Dauer des Seminars übernehme. Mit der Unterzeichnung dieser Anmeldung bestätige ich, dass ich die volle Verantwortung für mich und mein Handeln für die gesamte Dauer des Seminars übernehme. Falls ich zur Zeit in einer psychotherapeutischen Behandlung bin oder schwerwiegende Erfahrungen habe, habe ich dies der Kursleitung vorher mitgeteilt und versichere, dass der Therapeut mit der Weiterbildung einverstanden ist. Kursleiter und Vermieter des Seminarortes werden meinerseits von allen Haftungs- und Schadenersatzansprüchen freigestellt - soweit dies gesetzlich möglich ist.

Ort, Datum

Unterschrift